

# 106 ルネサンス

|        |                                         |                                           |                                 |
|--------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------|
| 文<br>学 | (40) (伊)『 <sup>しんきょく</sup> 神曲』, トスカナ語   | (43) (英)『カンタベリ物語』                         | (46) (英)『ハムレット』                 |
|        | (41) (伊)『 <sup>じょじょう</sup> 叙情詩集』        | (44) (仏)『ガルガンチュアとパンタグリュエルの物語』             |                                 |
|        | (42) (伊)『デカメロン』                         | (45) (スペイン)『ドン＝キホーテ』                      |                                 |
| 美<br>術 | (47) (伊) ルネサンスの <sup>さきが</sup> 先駆け      | (52) (伊)                                  | (55) (ネーデルラント)                  |
|        | (48) (伊) サンタ＝マリア大聖堂設計                   | ( <sup>ばんさん</sup> 最後の晩餐)「モナ＝リザ」           | 油絵画法の確立, フランドル派                 |
|        | (49) (伊)「聖ジョルジオ像」                       | (53) (伊)「 <sup>ダヴィデ</sup> 像」              | (56) (ネーデルラント) 農民画              |
|        | (50) (伊)「春」「ヴィーナスの誕生」                   | 「最後の審判」                                   | (57) (独)「 <sup>しと</sup> 四人の使徒」  |
|        | (51) (伊) サン＝ピエトロ大聖堂設計                   | (54) (伊) 聖母子像                             | (58) (独) <sup>しょうぞう が</sup> 肖像画 |
| 思<br>想 | (59) (伊)『君主論』                           | (61) (ネーデルラント)                            | (62) (英)『ユートピア』                 |
|        | (60) (仏)『エセー』( <sup>ずいそうろく</sup> 『随想録』) | 16世紀最大の人文主義者, 『 <sup>ぐ しんらいさん</sup> 愚神礼賛』 |                                 |
| 科<br>学 | (63) (伊) 地球球体説                          | (65) (ポーランド) 地動説                          |                                 |
|        | (64) (独) <sup>かつばん</sup> 活版印刷術          |                                           |                                 |