

106 ルネサンス

文 学	(40 ダンテ) (伊) 『神曲』, トスカナ語 (41 ペトラルカ) (伊) 『叙情詩集』 (42 ボッカチオ) (伊) 『デカメロン』	(43 チョーサー) (英) 『カンタベリ物語』 (44 ラブレ) (仏) 『ガルガンチュアとパンタグリュエルの物語』 (45 セルバンテス) (スペイン) 『ドン = キホーテ』	(46 シェークスピア) (英) 『ハムレット』
美 術	(47 ジョット) (伊) ルネサンスの先駆け (48 ブルネレスキ) (伊) サンタ = マリア大聖堂設計 (49 ドナテルロ) (伊) 「聖ジョルジオ像」 (50 ボッティチェリ) (伊) 「春」「ヴィーナスの誕生」 (51 ブラマンテ) (伊) サン = ピエトロ大聖堂設計	(52 レオナルド = ダ = ヴィンチ) (伊) 「最後の晩餐」「モナ = リザ」 (53 ミケランジェロ) (伊) 「ダヴィデ像」 「最後の審判」 (54 ラファエロ) (伊) 聖母子像	(55 ファン = アイク兄弟) (ネーデルラント) 油絵画法の確立, フランドル派 (56 ブリュゲル) (ネーデルラント) 農民画 (57 デューラー) (独) 「四人の使徒」 (58 ホルバイン) (独) 肖像画
思 想	(59 マキアヴェリ) (伊) 『君主論』 (60 モンテーニュ) (仏) 『エッセー』 (『随想録』)	(61 エラスムス) (ネーデルラント) 16世紀最大の人文主義者, 『愚神礼賛』	(62 トマス = モア) (英) 『ユートピア』
科 学	(63 トスカネリ) (伊) 地球球体説 (64 グーテンベルク) (独) 活版印刷術	(65 コペルニクス) (ポーランド) 地動説	